**Кітап иллюстрациясының пайда болуы**

         XIX ғасырда фотомеханикалық басып шығару әдісінің ойластырылуымен көркемдік мүмкіндіктер өсті. Иллюстрациялар кез-келген суретті немесе графикалық техниканы (қарындаш, қалам, акварель, гуашь, май және т.б.) жеткізе алды. Суретшілерге әр түрлі көркем материалдарды қолдануға және біріктіруге мүмкіндік берілді. Мысалы, «Мұртты ала» балалар кітабына арналған суреттер түрлі-түсті қарындаштармен салынған, олар басты кейіпкер- марғаудың бейнесін жақсы жеткізеді. A.P. Пласт майлы бояу техникасында көптеген иллюстрациялар жасаған.

Графика - бұл әр түрлі техниканы, қолмен де, машинамен де қолдануға болатын көптеген көшірмелерде қолдануға болатын сурет. Графика тақырыпты сызуға, рационализациялауға және салуға бейім. Бұл бейнелеу өнерінің дәстүрлі түрі. Бұл сурет кез-келген жазықтықта, кез-келген фонда жасалуы. Оны тіпті оқшауланған жерде, ойластырылған жазықтықта немесе кеңістікте елестетуге болады. Осылайша біз графикалық параққа жақындаймыз және шартты соққыларды, зигзагтарды, сызықтарды, яғни сызудың бүкіл «техникасын» көреміз. Графиктегі кеңістік, әдетте, сызықтық перспектива және жоспарлардың құрылысы, сондай-ақ ақ парақтың түсі арқылы жеткізіледі. Графикалық кескінде түстер қолданылады, бірақ шектеулі, шартты.

Графика - бейнелеу өнеріне негізделген, бірақ өзіндік көрнекі құралдары мен экспрессивті мүмкіндіктері бар кескіндеме және баспа өнері (әр түрлі ою түрлері). «Графика» термині бастапқыда тек жазу мен каллиграфияға қатысты қолданылған. Ол XIX ғасырдың аяғы - ХХ ғасырдың басында жаңа мән әрі өң алды. Бұның себебі өнеркәсіптік басып шығарудың қарқынды дамуы еді. Сурет адам іс-әрекетінің басқа түрлерінде үлкен рөл атқара отырып, өнер әлемінде ерекше орын алады. Өнердің барлық түрлерінде сурет салу маңызды рөл атқарады (сәулетші ғимараттың моделін жасамас бұрын оны қағазға түсіреді немесе суретші сурет салмай тұрып, оған көптеген эскиздер жасайды). Сондықтан адам күнделікті өмірде графика өнерімен жиі кездестіреді. Графика газеттерде, журналдарда, кітаптарда және жарнамалық плакаттарда, плакаттарда және т.б. қолданылады. Тек қазір суретшілер жарнамалық постерлер құрып, қағаз бен қарындаштың орнына компьютерді қолданады.

Кітап графикасында өз формаларын бейнелі, визуалды түрде жасау арқылы шындықты бейнелейді, дүниенің нысандары мен құбылыстарын, көру арқылы қабылданатын оқиғалардың барлық түрін жеткізеді. Өз кезегінде, кітап графикасы кітап басылымының ажырамас бөлігі болып табылады. Кітапқа әдебиет, графика, шрифт және полиграфия өнері енген. Кітап суретшілері баспаның түрін, кітаптың дизайнын, оның декоративті дизайнын және иллюстрациялық циклді дамытуда. Кітаптың дизайны дәстүрлі: кітап блогы, мұқабасы, байлауы, шаң жамылғысы, парақ, мұқаба беті, оқулықтар, суреттер (фронтальдар, жолақтар, бас киімдер, аяқтамалар, инициалдар және т.б.), шрифттер. Бұл элементтер композиция заңдылықтарын сақтай отырып, бір ансамбльге біріктіріледі.